



**University of
Zurich^{UZH}**

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2014

**Gedeon Borsa, Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der
Österreichischen Nationalbibliothek. Wien NB 16, t. 9 : Deutsches
Sprachgebiet : M, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2014 (Bibliotheca
Bibliographica Aureliana 236), 347 + [1] pp., 24 x 15,6 cm.**

Bodenmann, Reinhard

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-100616>

Journal Article

Published Version

Originally published at:

Bodenmann, Reinhard (2014). Gedeon Borsa, Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien NB 16, t. 9 : Deutsches Sprachgebiet : M, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2014 (Bibliotheca Bibliographica Aureliana 236), 347 + [1] pp., 24 x 15,6 cm. Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance:658-661.

BIBLIOTHÈQUE D' HUMANISME ET RENAISSANCE

TRAVAUX ET DOCUMENTS

TOME LXXVI



LIBRAIRIE DROZ S.A.

GENÈVE

2014

© Copyright 2014 by Librairie Droz S.A., 11, rue Massot, Genève.

Ce fichier électronique est un tiré à part. Il ne peut en aucun cas être modifié.

L' (Les) auteur (s) de ce document a/ont l'autorisation d'en diffuser vingt-cinq exemplaires dans le cadre d'une utilisation personnelle ou à destination exclusive des membres (étudiants et chercheurs) de leur institution.

Il n'est pas permis de mettre ce PDF à disposition sur Internet, de le vendre ou de le diffuser sans autorisation écrite de l'éditeur.

Merci de contacter droz@droz.org <http://www.droz.org>

Autorisation obtenue le 29 janvier 2019

l'espace germanique des années 1540 une fonction clé et combien celui-ci jouissait alors d'une réputation et d'une autorité considérables.

Brugg.

Reinhard BODENMANN

Gedeon BORSA, *Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der Österreichischen Nationalbibliothek*. Wien NB 16, t. 9 : *Deutsches Sprachgebiet: M*, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2014 (Bibliotheca Bibliographica Aureliana 236), 347 + [1] pp., 24 x 15,6 cm., ISBN 978-3-87320-736-3.

Voici un nouveau tome du répertoire des livres imprimés (à l'exception des placards) dans l'espace germanique du XVI^e s. et conservés dans la riche Bibliothèque nationale de Vienne (42 000 impressions du XVI^e s., dont env. 24 000 issues de l'espace germanique). Le présent tome couvre les entrées comprises entre «Macchiavelli» et «(De) Mysteriori venerandi et sacrosancti missae sacrificii». Cette dernière entrée correspond à un traité anonyme du moyen âge édité en 1549 par Wolfgang Lazius (1514-1565), médecin et historien impérial, imitateur de Beatus Rhenanus.

Cette bibliographie répertorie les titres sous une forme abrégée, précise le lieu de publication, le nom de l'imprimeur et la date, et fournit les indications relatives au format et à la pagination. Chaque entrée renvoie généralement à la description plus détaillée du *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts* (abrégé VD 16). Lorsque l'exemplaire de Vienne est inconnu du VD 16 ou qu'il représente le seul témoin connu à l'origine de l'entrée du VD 16, le répertoire de Borsa en reproduit une photo de la page de titre et, le cas échéant, du colophon. On imagine difficilement la patience et la quantité de travail qu'exige l'établissement d'une telle bibliographie, d'autant plus que celle-ci comporte de nombreux ouvrages anonymes ou parus sous un pseudonyme, qu'il faut tenter de restituer au véritable auteur ou, à défaut, indexer sous une entrée adéquate.

Les entrées sont ordonnées alphabétiquement par auteur, ou, dans le cas d'œuvres anonymes, par titre, et, dans le cas de publications officielles anonymes, sous le nom de l'entité géopolitique à laquelle elles sont à associer. C'est ainsi que nous trouvons dans ce tome les entrées Magdeburg, Mainz (Mayence), Merseburg (Mersebourg), Mömpelgard (Montbéliard – la *Kirchenordnung* ou constitution ecclésiastique) et deux publications sur le royaume des illuminés de Munster en Westphalie (M 1397s). Ce volume inventorie, par ailleurs, de nombreuses publications (p. 219-236) relatives à la messe et à la célébration de celle-ci, classées sous les entrées «Missa» et «Missale».

Le nouveau-né présente un ensemble d'environ 1500 unités typographiques et signale, comme tous les volumes précédents (recensé dans cette même revue – voir t. 70, 2008, p. 221-223 ; t. 72, 2010, p. 221-223 ; t. 73, 2011, p. 709-711 ; et t. 75, 2013, p. 652-656), de nombreuses pièces uniques. Environ 125 entrées

sont encore inconnues du VD 16. Ici, je me contenterai d'attirer l'attention sur quelques titres (pas nécessairement nouveaux). Je les ai retenus parmi tant d'autres qui auraient également pu être signalés ici.

Pour commencer, j'aimerais souligner que l'étude du volume confirme l'observation déjà faite dans le cas des tomes précédents, à savoir que les textes des réformateurs sont étonnamment bien représentés dans les fonds de cette bibliothèque impériale de Vienne. C'est ainsi que l'on y trouve entre autres des ouvrages des protestants Georg et Johann Meckhart, Philippe Melanchthon, Justus Menius, Sebastian Münster, Andreas et Wolfgang Musculus et Friedrich Myconius.

Sous «Melanchthon», l'on dénombre 341 entrées! 15 éditions sont inconnues du VD16. Parmi celles-ci une édition datée de 1531, portant le titre *De iustificacione*. Borsa oublie dans ce cas particulier de fournir l'indication du format et du nombre de feuillets. A la suite de Helmut Claus, il l'attribue à l'imprimeur Johannes Prael de Cologne. Cet imprimé reprend sans doute la partie d'un traité autrement connu de Melanchthon (les *Loci communes*?) ou pourrait être une réédition du traité paru en 1531 à Wittenberg sous le titre de *Disputatio quare fide iustificemur, non dilectione* (VD16, ZV21815). Pour le traité de Melanchthon intitulé *Ratio cur synodus illa, quam Paulus [...] III. Mantuae celebrandam [...] indicit, [...] neque aequa videri possit, neque utilis Ecclesiae* (M 836), il existe entre-temps une entrée du VD16 (ZV25325) établie sur la base d'un second exemplaire de cette édition de 6 feuillets, déniché quant à lui à Atlanta (Pitts Theology Library). A signaler enfin, toujours à propos de Melanchthon (M 868), l'édition de 20 feuillets in-8 intitulée *Von Ursprungk der Oberkeyt*, imprimée à Francfort en 1541.

Borsa répertorie également (M 573) un exemplaire de l'édition de 1564 de la version croate de la confession d'Augsbourg et de son apologie par Melanchthon. La traduction croate imprimée en 1564 représente une version remaniée et corrigée de la traduction croate parue en 1562, du moins si l'on en croit Wilhelm H. NEUSER, *Bibliographie der Confessio Augustana und Apologie 1530-1580*, Nieuwkoop, De Graaf Publishers, 1987 (Bibliotheca Humanistica et Reformatorica 37), p. 31-34. L'exemplaire de l'édition de 1564 conservé à la Bibliothèque nationale de Vienne se réclame, par sa page de titre, de Tubingue, et Borsa attribue l'imprimé à «Ulrich Morhart» [sic – à corriger par Morhart le Jeune]. A vrai dire, comme le montre un ouvrage paru récemment, *Treffenliche schöne Biecher. Hans Ungands Büchergeschenk und die Universitätsbibliothek Basel im 16. Jh*, éd. par Lorenz Heiligensetzer et alii, Basel 2005, p. 45f, 76, n° 10s., nous avons affaire ici plutôt à un produit provenant d'une presse installée dès septembre 1561 à Urach (aujourd'hui Bad Urach), à une trentaine de kilomètres à l'est de Tubingue – une presse dirigée par Primus Truber (Primož Trubar) et financée par Hans Ungnad. Cette entreprise travaillait en collaboration avec l'officine Morhart de Tubingue.

Toujours à propos de l'espace croate, à signaler les sept entrées correspondant à trois traités différents du poète et savant humaniste croate Marko Marulić (1450-1524) de Split, auquel le regretté Charles Béné avait

attiré l'attention par plusieurs publications francophones, et auquel une revue annuelle de très bon niveau, intitulée *Colloquia Maruliana*, se consacre depuis 1992.

Ce tome nous permet aussi d'évoquer un traité autrement connu de Wolfgang Musculus, originaire de Dieuze, en Lorraine. La menace suscitée par la guerre de Smalkalde (1546/47) poussa Musculus à publier en 1546 une *Vermanung an den teutschen unnd evangelischen Krigsmann*, imprimée sur six feuillets in-4, sans indications typographiques, à Augsbourg, par l'imprimeur Heinrich Steiner (M 1486). Borsa vient de découvrir (M 1487) une édition in-8 de huit feuillets jusqu'ici inconnue de cette même lettre ouverte ! Elle aussi ne porte, hormis la date (1546), aucune indication typographique. Pour l'instant Borsa n'a pu l'assigner à un imprimeur précis.

L'espace francophone sera intéressé de savoir que le présent volume répertorie également des ouvrages d'auteurs français imprimés dans l'espace germanique. On y trouve des traités du moine franciscain d'origine bretonne Olivier Maillard; du juriste Etienne de Malescot (une publication bâloise inconnue de l'excellent travail de Peter G. BIETENHOLZ, *Basle and France in the Sixteenth Century*, Genève, 1971); d'un réformateur de la Romandie d'origine picarde Antoine Marcourt (à savoir une édition strasbourgeoise parue en 1547 de son *Livre des marchans*, déjà signalée par le passé par Rodolphe Peter – voir *Musée Neuchâtelois*, 3^e série, t. 19, 1982, p. 225-231); du pasteur calviniste Augustin Marlorat; de l'imprimeur Claude de Marne (gendre d'André Wechel); du célèbre Clément Marot; du juriste et humaniste d'origine bourguignonne Jean Matal; du professeur de Droit à Bourges Jean Mercier; du chanoine et grand pénitencier de l'Eglise métropolitaine de Paris Jacques Merlin (sa collection des actes des conciles); de la poétesse normande Georgette de Montenay (une édition de ses *Emblemes chrestiens*), de l'imprimeur érudit Guillaume Morel; du médecin originaire de Dole Jean Morisot; de l'homme politique et théologien Philippe Du Plessis Mornay; de l'humaniste limougeaud Marc Antoine Muret; du franciscain et polémiste alsacien Thomas Murner (toutes les éditions répertoriées sont connues); et enfin deux éditions des contes relatifs à la fée Mélusine (M 882s.).

Parmi les curiosités ou pièces rares, je signalerai :

- une production encore inconnue de l'officine Jacques Foillet (1554-1619) de Montbéliard, à savoir une édition latine du *Prince* de Machiavel de l'année 1589 (M 5), parue sans indication typographique et attribuée à cet imprimeur par Ulrich Kopp;
- une édition latine parue sans date et sans indications typographiques du livret *Missae ac missalis anatomia* (M 79), attribué entre autres à Augustino Mainardi;
- une édition inconnue parue en 1569 sans adresse typographique (M 205) d'un texte autrement connu du peintre et poète Nikolaus Manuel l'Ancien, Bernois d'adoption : *Ein Kleglich Botschafft dem Bapst*;

- une édition nurembergeoise inconnue de 1567 du traité *Oeconomia oder Bericht von christlichen Haußwesen* (M 370) du savant pasteur et pédagogue de Jáchymov (Sankt Joachimsthal) au nord-ouest de la Bohême ;
- une édition de 1558 (M 441), inconnue au *VD16*, du catéchisme d'Augsbourg conçu par Johann Meckhart dès 1551 :
- Un traité inconnu (M 1237) comportant des indications relatives aux cours dispensés à l'Ecole de la cathédrale de Cologne en 1541 (l'exemplaire a été entre-temps digitalisé) ;
- Une édition strasbourgeoise inconnue (M 1252) du second tome de la *Garten Gesellschaft*, un recueil dû à la plume de l'écrivain populaire strasbourgeois Martin Montanus présentant des historiettes qui, à en croire les indications de la page de titre, seraient agréables à lire aussi bien en plein air qu'à la maison ;

Je terminerai en indiquant que ce tome inventorie, tout comme les précédents, de nombreuses petites publications rarissimes (plusieurs d'entre elles strasbourgeoises), imprimées soit à l'occasion d'un décès, d'un mariage ou d'une autre circonstance rattachée à la vie d'une personne – dans bien des cas, à des personnes qui ne sont plus guère connues.

Brugg.

Reinhard BODENMANN

H. C. Erik MIDELFORT, *Witchcraft, Madness, Society, and Religion in Early Modern Germany. A Ship of Fools*, Aldershot, Ashgate-Variorum 2013, xiv+348 p.

Quando nel 1972 H.C. Erik Midelfort pubblicò i risultati della sua ricerca (*Witch Hunting in southwestern Germany: The Social and Intellectual Foundations, 1562-1648*, Stanford), molto poco si conosceva della caccia alle streghe nel Sacro Romano Impero, mentre decisamente più esaminati erano il panorama inglese e quello francese: lavorando sia sulla dimensione dotta della trattatistica che su quella documentario-archivistica, scegliendo un'area circoscritta, per la prima volta Midelfort ha saputo mettere fonti diverse in più stretto dialogo, fondendo e arricchendo diverse tradizioni storiografiche. Inoltre, grazie a una notevole capacità di analisi, ha potuto proporre conclusioni originali che hanno messo in discussione alcune interpretazioni consolidate, come quella relativa al coinvolgimento di masse nei processi. Allo stesso modo, riguardo al declino dei processi, ha posto in luce come questo sia stato maggiormente influenzato dal cambiamento procedurale che non da una 'rivoluzione' culturale come sempre si era sostenuto in forza della diffusione del cartesianesimo. Conclusioni che hanno costretto gli studiosi a